

Vanguardia y arte

Internet y el videoarte no han matado las ideas; han abierto nuevos campos a la inspiración. **Seis jóvenes artistas** expresan su visión de la identidad y su entorno con un lenguaje visual que centrifuga el momento.

POR SILVIA MARTÍN FOTOS ROGER GRASAS



De izquierda a derecha, José Morraja, Hugo Orlandini, Jorge Rodríguez-Gerada, Moira Cummins, Xavi Muñoz y Paola de Grenet.

Cuándo el arte es vanguardia? Quizá cuando se concibe, en pleno proceso de parto. Después de la idea —en eso hay coincidencia general— viene el oficio. Y aquí ya hay que hablar de obra. Lo nuevo tiene que ver más con lenguajes vivos ligados a la tecnología y cosidos a la sociedad que con la provocación y la sorpresa. Se mueve tan rápido que a veces

no perdura, y posa su mirada en lo inédito, en lo intangible, en aquello que, a primera vista, se esconde. Diríamos que a veces, paradójicamente, siente algo de nostalgia por el futuro. En 1962, Marcel Duchamp, dadaísta genial, valoraba su papel rompedor: «Les arroje un urinal a la cara, como un desafío, y ahora lo admiran e imitan.» Hoy, el arte nos arroja a la cara cómo somos al desnudo. Con imagen y sin Photoshop.



Hugo Orlandini ESCULTOR

La obra: *Escenario anónimo*. Es la reconstrucción de una celda personal de Guantánamo. Impactante y claustrofóbica.

Inspiración: «Todo lo que interiorizo de las emociones cortas e intensas. Primero identifiqué la sensación; más tarde llega la reflexión y, a veces, la furia.»

Por qué hago esto. «Por una necesidad

de hablar de lo que está pasando. Mi línea tiene mucho de arte político y crítico, con pausas conceptuales.»

La frase: «El arte ha desaparecido completamente de la industria de la conciencia en los últimos años.»

Internet. «Es una nueva técnica de expresión; la veo como aliada del arte

más que como competencia. La idea es más importante que el medio, es el principio de todo. Luego queda la formalidad, el cómo se hace.»

Su mejor obra. «Llegará cuando logre juntar las emociones, el amor, la armonía y la experiencia. Cuando aprenda a aprender.» www.artelista.com